

Pintér Noémi (ELTE)

A tizennyolcadik században a nemi erőszakkal kapcsolatos perek a megerőszakolt nők obszcén megszegésének színterei voltak. Az angol nemi erőszak törvények a tehetőseket és a férfiakat támogatták, ezért az egyedülálló nők a kezdettől fogva hátrányos helyzetben voltak. Ezt a jelenséget a tizennyolcadik század végén az írok is kommentálták és megkérdőjelezték, köztük William Blake. Előadásomban amellet fogok érvelni, hogy a *Visions of the Daughters of Albion* című epikus költeményében egy irodalmi esettanulmányon keresztül mutatja be a megszegés retorikáját. Egy 1793-as tárgyalás szövegén keresztül mutatom be, hogyan használták a nyelvet a megszegés eszközeként a tárgyalóteremben, jogi környezetben. William Blake azáltal, hogy hangot ad a megsértett női karakterének, Oothoon-nak, az irodalmat arra használja, hogy megteremtse annak a lehetőségét, hogy a nők elutasítsák, hogy tárgyként tekintsenek rájuk, akiket akarva-akaratlanul is a szüzességük, vagy annak elvesztése határoz meg.